西北农林科技大学
NORTHWEST A&F UNIVERSITY

《引春风——新农人的时代先声》
Spring's Vanguard
他塑　《她把拖拉机，开进人民大会堂》

视频文本

—— 双语微纪录片系列 ——

Bilingual Micro-Documentary Series

新农人国际叙事与传播实践项目组

一、开场画面（15 秒）：

快速交叉剪辑。左边：精致的都市白领敲击键盘的画面。右边：泥泞的稻田里，一台拖拉机轰鸣前行，驾驶座上是一个戴着草帽的女生，眼神坚定。（场景是农业工作就行）

最后画面定格：主角在场景中微笑。

文案：

“90 后、靓妹仔、都市白领……这些标签，似乎很难和‘拖拉机’联系在一起。但沈燕芬不仅会开拖拉机，还把拖拉机——开进了人民大会堂。”

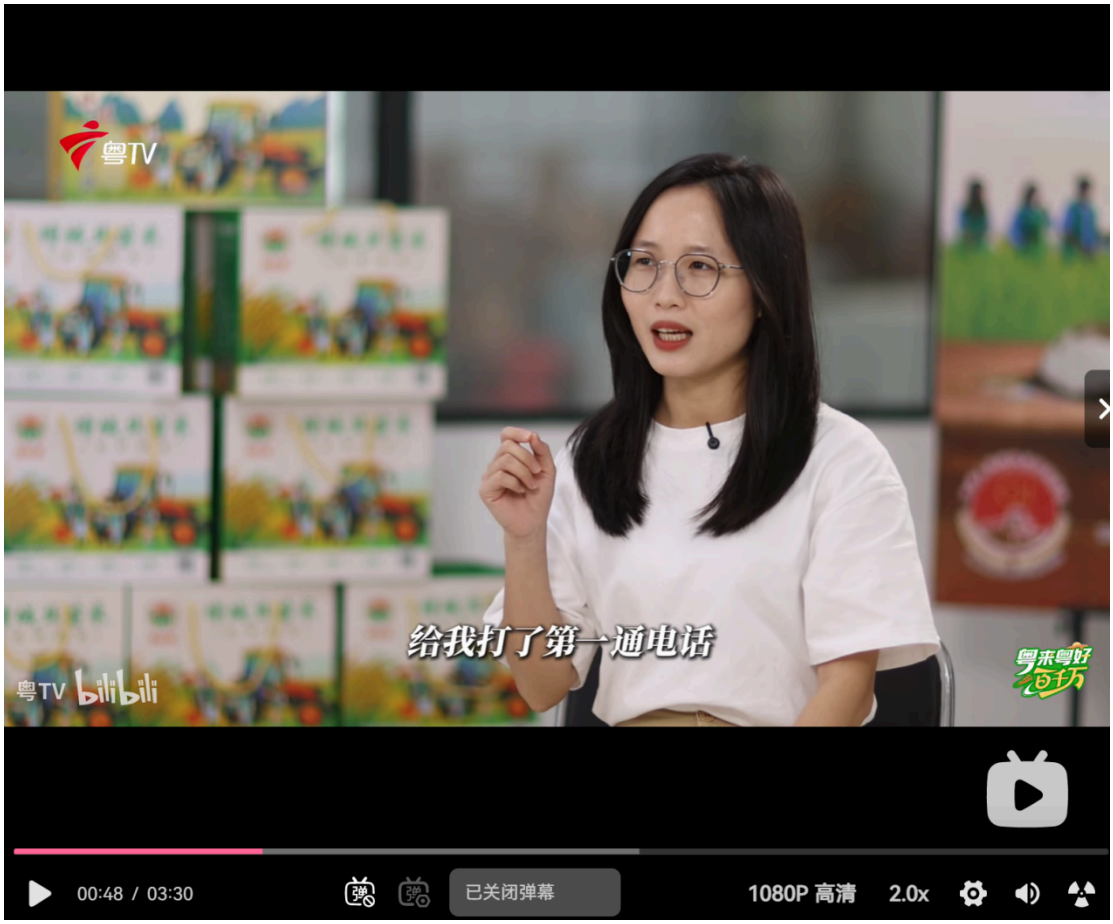
二、第一幕：从写字楼到田埂

画面 1：城市工作场景

文案：

“1991 年出生的沈燕芬，是广州增城石湖村走出的第一个大学生。毕业后，她在深圳一家公司做到了项目主管。”

画面 2：主人公面对镜头自述



文案：

“2018 年，父亲的一通电话打断了她的生活。这位当地最早做农机服务的老农人，想让女儿回家接手农机合作社。可沈燕芬反问父亲“你让我回去，能给我开多少工资呀？父亲沉默了。而沈燕芬，还在犹豫。”

画面 3：

父亲累得直不起腰的背影。

文案：

“直到又一个农忙，看到父亲累弯的腰，看到国家对乡村振兴的推进，她把心一横：不如遂了父亲的意，用所学知识，在家乡干一番事业。”

三、第二幕：被质疑的“靓妹仔”

画面 1：

乡村景观转场

文案：

“2020 年，沈燕芬辞掉工作，回到石湖村，接手父亲的农机合作社。迎接她的，是没水没路没电的重重困难，更是村民的不信任。”

画面 2：





文案：

“皮肤晒的黢黑，他却没想过放弃。”

画面 3：

开拖拉机场景。

文案：

“接下来大半年，她就跟在父亲身边学。驾驶舱狭窄，她就挤在边上，一两个小时下来，腿都麻了。”

画面 4：

快速剪辑——沈燕芬驾驶插秧机在田间画出笔直的线条、站在田地望向远方。

文案：

“靠着不怕吃苦的劲头，仅用大半年，她就掌握了各类大中型农机的使用。地里的收成好了，村民的信任，也一点点长了回来。”

四、第三幕：开拖拉机的女生，可以很酷

画面 1：



文案：

“后来，她牵头组建了广州市第一家农机联合社，她改变了经营模式，主动去和农户谈合作，主导了生产活动。她的合作社年度服务面积超过 10 万亩，盘活大量闲田，带动村民增收超百万元。”

画面 3：


乡村
能人
增城丝苗米
增城丝苗米
增城丝苗米
她与伙伴创立的
“遇稻里”丝苗米品牌打响知名度
粤TV bilibili
粤来粤好
02:32 / 03:30
已关闭弹幕
1080P 高清
倍速


从过去的卖原粮
播放
01:05 / 01:39
720P
倍速

文案：

“她创立了丝苗米品牌来打响知名度，农民的收入水涨船高。”

五、终章：把农家账带到北京

画面 1：

庄重的画面切换。沈燕芬当选全国人大代表的照片，她走进人民大会堂的背影。

文案：

“带着田野的责任，沈燕芬当选为第十四届全国人大代表。她把乡亲们的心声，带到了北京。”

画面 2：



画面 3：

快速展示——农机联合社的牌子、“遇稻里”大米的包装、“稻田铁骑兵”IP 形象。

最后定格在一包刚脱壳的丝苗米上。



文案：

“从成立农机联合社，到打造大米品牌，再到让农机手变成‘稻田铁骑兵’，她正努力打通全产业链，让一粒米的身价翻倍。”

画面 4：

人物特写画面。

文案：

“人们总说外面的世界是‘诗和远方’。沈燕芬却说：‘留在家乡，也有诗和远方。’”

画面 5：

黑屏，字幕缓缓浮现：

“开拖拉机的女生，可以很酷。”

“在广袤的田野上，每一个人都能活成自己想要的模样。”

【关键制作建议】

1. 节奏掌控：

- 开场 15 秒快节奏对比，迅速抓住注意力
- 第一幕叙事平稳，交代背景
- 第二幕加入冲突和质疑，增强代入感
- 第三幕节奏加快，展现成长和突破
- 结尾放缓，情感沉淀

2. 声音设计：

- 开场：城市喧嚣（键盘声、咖啡机声）与田野寂静（风声、鸟鸣）对比
- 质疑环节：加入村民嘈杂的议论声，增强压力感
- 转折点：沈燕芬说“开拖拉机的女生也可以很酷”时，加入轻微的、上扬的音效
- 结尾：温暖、舒缓的音乐，带有一点希望和辽阔感

3. 剪辑技巧：

- 身份对比：写字楼白领 vs 泥点点的农机手，用快速交叉剪辑强化
- 金句强调：核心句子用字幕单独呈现，配合停顿